



3 GUSTAV WENTZEL

Christiania 1859 - Lillehammer 1927

Mor og barn ved rokken

Olje på lerret, 100x130 cm

Signert nede til høyre: Gustav Wentzel

Motivet er med all sannsynlighet et interiør fra Sandbu gård

LITTERATUR Kitty Wentzel: «Gustav Wentzel», Oslo 1956

«Dag etter dag gikk med til å se seg om, orientere seg, snakke litt med de innfødte, se innom gamle røykestuer og stabbur med metertykke stokker. Tegne litt, male små skisser, gjøre seg fortrolig med alt dette fremmedartede.»
Wentzel side 88

Gustav Wentzels virke som maler strakte seg fra en betydelig innsats under naturalismens gjennombrudd i 1880-årene til nyromantikken mot slutten av og rundt århundreskiftet. Wentzel var kjent som en teknisk dyktig kunstner og i kunsthistorien huskes han for å være

kunstneren hvis refusjon var årsaken til den første Høstutstillingen i 1882.

Wentzels motivkrets bestod nå mye av interiører med en intim skildring, gjerne av enkle hverdagslige scener som en frokost eller, en kone som gjør noe så hverdagslig, for tiden, som å spinne. Det er en studie i detaljer, hverdagens små stilleben, i et interiør som får dagslyset inn fra høyre.

60 000 - 80 000 / €6 700 - 8 900